

A. Theoretischer Teil

1. Verbinder (Stecker & Buchsen)

- 1.1. Klinke
- 1.2. XLR-3 (Cannon)
- 1.3. Cinch (RCA)
- 1.4. DIN 5-Pol (MIDI)
- 1.5. BNC (Wordclock)
- 1.6. D-Sub
- 1.7. TOSLINK

2. Signalleitungen

- 2.1. analog
 - 2.1.1. einkanalig
 - 2.1.1.1. unsymmetrisch (Bezugspegel -10 dBV)
 - 2.1.1.2. symmetrisch (Bezugspegel +4 dBV)
 - 2.1.2. mehrkanalig
- 2.2. digital (Bezugspegel 0 dBFS)
 - 2.2.1. zweikanalig
 - 2.2.1.1. unsymmetrisch (SPDIF)
 - 2.2.1.1.1. elektrisch (coaxial)
 - 2.2.1.1.2. optisch (TOSLINK)
 - 2.2.1.2. symmetrisch (AES/EBU)
 - 2.2.2. mehrkanalig
 - 2.2.2.1. ADAT Optical (TOSLINK; 8-kanal)
 - 2.2.2.2. T-DIF (D-Sub)
 - 2.2.2.3. MADI (BNC/optisch)

3. Pegelrechnung

4. Mikrofone

- 4.1. Bauformen
 - 4.1.1. Dynamisches Mikrofon
 - 4.1.2. Kondensator-Mikrofon
 - 4.1.3. Grenzflächen-Mikrofon
- 4.2. Richtcharakteristika (Kugel, Niere, Acht, Superniere, Keule)
- 4.3. Mikrofonie-Techniken
 - 4.3.1. AB-Stereofonie
 - 4.3.2. ORTF
 - 4.3.3. XY-Stereofonie
 - 4.3.4. MS-Stereofonie
 - 4.3.5. Trennkörper-Stereofonie

5. Produktionsequipment

- 5.1. (digitale) Bandmaschinen, HD-Recorder
- 5.2. (digitale) Mischpulte (Signalfluß, Automation)
- 5.3. Effekt-Geräte (Reverb, Delay, Chorus, Flanger, Phaser, Pitch-Shifter, Tremolo, Autopan)
- 5.4. Dynamik-Prozessoren
 - 5.4.1. Kompressor / Limiter
 - 5.4.2. Gate / Expander / Ducker / De-Esser
- 5.5. Sampler
- 5.6. Verstärker
- 5.7. Lautsprecher (Abhöre)
- 5.8. Audio-Patchbay
- 5.9. CD-Player
- 5.10. DAT-Recorder
- 5.11. MiniDisk-Recorder
- 5.12. Tape-Deck
- 5.13. Computer (PC)
 - 5.13.1. Audio-Hardware
 - 5.13.2. Audio-Software
 - 5.13.2.1. Mehrspur-Editor (Schnitt, Montage, PlugIns), kreatives Mastering, CD-Premastering
 - 5.13.2.2. MIDI-/Audio-Sequencer
- 5.14. Keyboards
- 5.15. MIDI-Patchbay
- 5.16. Kopfhörer-Distribution
- 5.17. DI-Box
- 5.18. Split-Box

6. Digitaltechnik

- 6.1. Wandlung
- 6.2. DSP (Digital Signal Processing)
- 6.3. Wordclock-Synchronisation
- 6.4. Dithering

7. MIDI

- 7.1. Musik-Steuerung (Noten-, Programm- und Lautstärkebefehle)
- 7.2. Geräte-Steuerung (Midi Machine Control (MMC))

8. Timecode-Synchronisation

- 8.1. SMPTE (über XLR-3- oder Cinch)
- 8.2. MTC (über MIDI)

B. Praktischer Teil

1. Mikrofonieren
2. Verpatchen
3. Wordclock-Synchronisation
4. Signal-Routing
5. Timecode-Synchronisation (Digital-Mischer, Mehrspurrecorder, PCs)
6. Mehrspuraufnahme
7. Keyboard-Programming
8. Sampling
9. Audio-Mixdown (inkl. dynamische Automation)
10. Mastering
11. Audio-CD-Premastering

Wichtiger Hinweis:

Wir sind bemüht - und in der Vergangenheit hat es auch stets sehr gut funktioniert -, sämtliche oben aufgeführten Themengebiete durchzunehmen. Wir garantieren dies jedoch nicht!

Die Themen-Schwerpunkte sowie das Lerntempo werden immer den jeweiligen Teilnehmern angepaßt!

AudioWorld Tonstudio

Remscheider Str. 175b
42899 Remscheid
+49(0)2191-9517880
www.audioworld.de
info@audioworld.de